

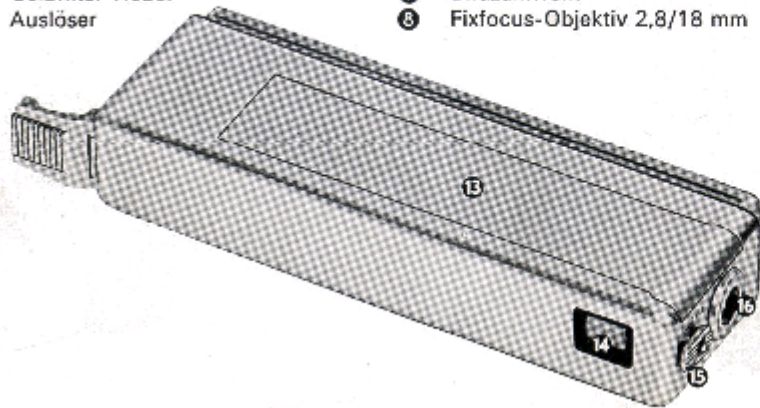
PHOTO PORST · 85 Nürnberg

Kleinstkamera

PORST KX 50

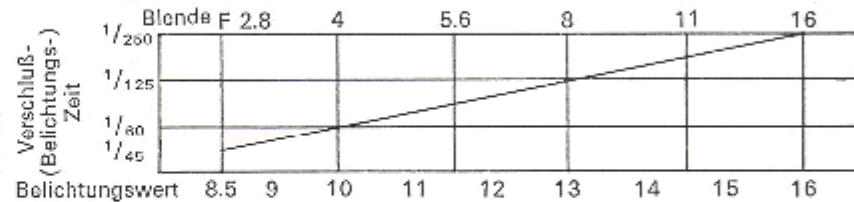
Einzelbeschreibung der PORST KX 50

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ① Filmtransporthebel und Aufzug | ⑤ Auslösesperre |
| ② Gewinde für Stativ-Adapter | ⑥ Drehknopf für Bildzählwerk |
| ③ Gelbfilter-Hebel | ⑦ Bildzählwerk |
| ④ Auslöser | ⑧ Fixfocus-Objektiv 2,8/18 mm |



PORST KX 50

Belichtungswert-Tabelle für Zeit/Blenden-Kombination



Tiefenschärfen-Tabelle

Blende		2,8	4	5,6	8	11	16
Entfernung		2,0	1,8	1,5	1,3	1,0	0,8
Meter	von bis	2,0 5,9	1,8 10,4	1,5 ∞	1,3 ∞	1,0 ∞	0,8 ∞

Technische Daten

Kleinstkamera PORST KX 50	Auslösesperre.
Aufnahmeformat 8×11 mm, Kleinstbild-Kassetten.	Doppelbelichtungssperre.
Fixfocus-Objektiv 2,8/18 mm.	Schnellaufzug.
Heller Leuchtrahmensucher.	Blitzanschluß mit Innenkontakt.
Programmgesteuerter Verschuß.	Automatisches Bildzählwerk.
Mit Blende und Belichtungszeit gekuppelter Belichtungsmesser.	Abmessungen: 103×33×22 mm.
Eingebautes UV- und Gelb-Filter.	Gewicht: 120 g

Filmeinlegen

In der PORST KX 50 werden Kleinst-Filmkassetten mit 50 Aufnahmen bei Schwarzweiß-Filmen oder mit 36 Aufnahmen bei Farbnegativ- und Farbdia-filmen (Aufnahmeformat 8×11 mm) verwendet. Am besten mit Spezial-Feinkorn-Filmen (DIN 13–14) photographieren, sie ermöglichen ganz besonders scharfe und klare Vergrößerungen.

Bildzählwerk (7) mit dem Drehknopf (6) auf „S“ stellen. Rückwandverriegelung (15) in Pfeilrichtung drehen und Rückwand (13) aufschieben.

Filmtransporthebel (1) so weit herausziehen (zwischen grüne und rote Linie am Filmtransporthebel), daß die Film-

andruckplatte zurückgeht. Filmkassette mit dem Filmstreifen nach hinten einlegen, Rückwand wieder zuschieben und den Film transportieren (nach jedem Transport „blind“ auslösen), bis im Bildzählwerk die Zahl „0“ unter dem roten Strich steht.

- | | | | |
|----|---------------------------------|----|---|
| 9 | Belichtungsmesser | 14 | Suchereinblick |
| 10 | Belichtungswert-Einstellscheibe | 15 | Rückwandverriegelung |
| 11 | Belichtungsmesser-Anzeige | 16 | Blitzlicht-Schraubanschluß mit Innenkontakt |
| 12 | Sucher | | |
| 13 | Rückwand | | |



Einige Tips

Die PORST KX 50 vor harten Stößen oder Fall bewahren. Vor Schmutz und Nässe schützen. Objektiv mit einem weichen Haarpinsel oder sauberen Leinenlappchen reinigen.

Beschreibung des Blitzgerätes (Abbildung B)

Blitz-Batterien einlegen

Die Schraube (n) des Blitz-Batteriegehäuses (o) lösen und Gehäuse abziehen. Zwei 1,5-Volt-Batterien Mallory MN 9100 entsprechend den Markierungen auf den Batterien und im Batteriebehälter einlegen. Gehäuse wieder aufsetzen und festschrauben.

Blitzgerät mit dem Blitzkontakt (h) in den Schraubanschluß (16) an der Kamera stecken, so daß der Paßstift (g) in der Vertiefung der Rückwandverriegelung steht und mit der Befestigungsschraube (i) festschrauben. Als Drehsicherung ist die Rückwandverriegelung genau in die Aussparung am Blitzgerätboden eingepaßt.

Die Reflektorverriegelung (k) drücken, der Reflektor (m) springt auf. Jetzt ein AG 3 B-Blitzbirnchen in die Fassung (l) stecken.

Belichtungswert-Einstellung (Abbildung A-b)

Entfernung 2 m – Belichtungsmarke auf ☉ stellen.

Entfernung 4 m – Belichtungsmarke auf • stellen.

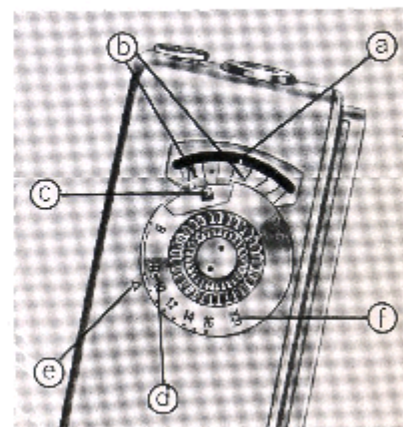
Programmgesteuerter Verschuß

Der Verschuß der PORST KX 50 wird über die Belichtungswert-Einstellscheibe (10) gesteuert (siehe Abbildung A).

Den DIN-Wert mit dem Filmempfindlichkeits-Einstellknopf (c – gleichzeitig Belichtungsmarke) im DIN-Fenster (f) einstellen. Zwischenwerte, die nicht auf der DIN-Anzeige berücksichtigt sind, können durch entsprechende Zwischenstellungen eingestellt werden (z. B. 14 DIN = zwischen 13 DIN und 15 DIN).

Motiv anvisieren und Belichtungsmarke (c) bis zum Zeiger der Belichtungsmessersanzeige (a) nachführen. Jetzt ist die PORST KX 50 schußbereit. Mehr braucht nicht eingestellt zu werden.

Abbildung A



Filter

In den Verschußmechanismus der PORST KX 50 sind für jeden Lichtwert die günstigsten Zeit/Blenden-Kombinationen bereits einprogrammiert. Die über der Belichtungswertanzeige (e) stehenden Zahlen (d) geben den Belichtungswert an, der aus der Kombination zwischen Verschußzeit und Blende resultiert. (Siehe Anhang – technische Daten. – Belichtungswert-tabelle für Zeit/Blenden-Kombination.)

UV-Filter: Die PORST KX 50 besitzt ein fest eingebautes UV-Filter, das die schädlichen Ultraviolettstrahlen absorbiert. Also ohne Sorge im Gebirge oder am Meer bei strahlend blauem Himmel photographieren.

Gelbfilter: Den Gelbfilterhebel (3) in Richtung Objektiv schieben. Gleichzeitig wird der Belichtungsmesser korrigiert. Er ermittelt automatisch – auch bei Aufnahmen mit Filter – die richtigen Belichtungswerte. Bei Landschaftsaufnahmen auf Schwarzweiß-Film sorgt das Gelbfilter für einen besseren Kontrast zwischen Landschaft, Wolken und blauem Himmel. Für alle Farbaufnahmen Gelbfilter unbedingt ausschalten!

Aufnahmen mit Blitzlicht

Wenn der Zeiger des Belichtungsmessers über dem roten Strich in der linken Ecke steht oder wenn die Belichtungsmarke auch bei Belichtungswert 8,5 nicht mit dem Zeiger des Belichtungsmessers ausgerichtet werden kann, weil die Lichtverhältnisse nicht ausreichen, muß das Blitzgerät zu Hilfe genommen werden.

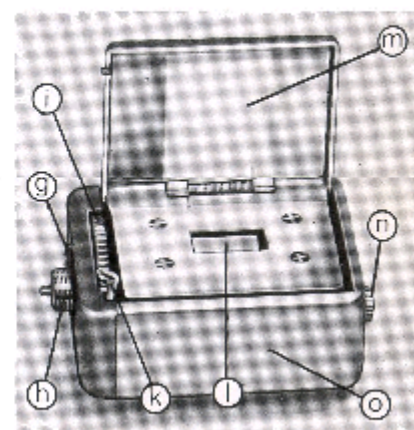


Abbildung B

Film entnehmen

Nach Belichtung des letzten Bildes (36 bei Farb-, 50 bei Schwarzweiß-Filmen) den Film noch einige Male weitertransportieren. Rückwand öffnen, Filmtransporthebel halb herausziehen (bis zur grünen Linie) und Kassette herausfallen lassen oder an der Brücke herausziehen.

Überbelichtung: Wenn die Belichtungsmarke, selbst bei Belichtungswert 16, nicht mit dem Zeiger des Belichtungsmessers ausgerichtet werden kann, weil das Licht zu grell ist, bitte das Grau-Filter für Schwarzweiß- und Farbfilm oder das Gelbfilter für Schwarzweißfilme verwenden.

Kunstlicht-Filter: Bei Verwendung eines Tageslicht-Farbfilms bei Kunstlicht – bitte B 12-Filter vorsezen. Das B 12-Filter mindert die roten Lichtstrahlen und schafft den bestmöglichen Farbkontrast.

Wichtig: Die mitgelieferten Filter (Grau und B 12) sorgfältig aufsetzen, damit sowohl das Objektiv als auch der Be-

lichtungsmesser bedeckt ist. Dann werden automatisch auch die richtigen Belichtungswerte angezeigt.

Langzeitaufnahmen

Belichtungswertskala (Abbildung A–d) auf „B“ stellen. Jetzt kann auch mit langen Belichtungszeiten fotografiert werden. Der Verschluss bleibt so lange offen, wie der Auslöser niedergedrückt bleibt. Über Stativadapter Stativ und Spezialdrahtauslöser verwenden oder Kamera fest auflegen. Das Gewinde für den Stativadapter (2) befindet sich seitlich neben dem Filmtransporthebel.

Auslösen

Die PORST KX 50 bitte ruhig und fest halten. Sicher oben und unten oder seitlich mit den Fingern fassen und die Hände am Gesicht abstützen. Bitte darauf achten, daß weder das Objektiv noch der Belichtungsmesser verdeckt wird.

Durch den Suchereinblick (14) sehen und den richtigen Ausschnitt wählen. Ist alles für die Aufnahme bereit, den Auslöser weich und zügig – nicht ruckartig – niederdrücken. Nach jeder Aufnahme den Filmtransporthebel (1) bis zum Anschlag herausziehen und zurückschnellen lassen. Damit ist auch der Verschluss gespannt und das Bildzählwerk eine Nummer weitertransportiert.

Befindet sich das Motiv etwa 1 m vor dem Objektiv, dann gilt der Leuchtrahmen links nur bis zu der inneren Markierung (Parallax-Ausgleich).

Auslösesperre: Den Ring (5) um den Auslöser (4) mit dem roten Punkt auf die Pfeilspitze stellen. Auch bei gespanntem Verschluss ist ein unbeabsichtigtes Auslösen unmöglich.